

*Description des machines et procédés dont les brevets sont expirés, publiée par M. Molard, tome 1er, page 136*



*Date: 1812*

*Conversion effectuée par J.Jumeau  
pour le Musée virtuel du chauffage Ultimheat*

*Terre à poêles et poêles de faïence, susceptibles de recevoir les plus belles couleurs, et semblables à la porcelaine ; par M. L. F. Ollivier.*

*Sur vingt-quatre mottes de terre, pesant chacune cinquante livres, qu'on fait délayer dans l'eau, on ajoute douze boisseaux de ciment de la même terre, et six boisseaux de sable de Belleville, le tout bien mêlé ensemble.*

*Observation.*

*Comme cette terre ne pourrait pas bien se polir, on a soin de faire une autre composition de terre, nommée terre douce, composée de la manière suivante: Sur vingt-quatre mottes de la même terre, on met dix-huit boisseaux de sable fin, et cette terre bien pétrie, on la met en œuvre.*

*Email qui reçoit toutes sortes de couleurs*

*Prenez six cents livres de plomb et cent huit livres d'étain anglais, le tout calciné dans un fourneau de faïencier.*

*Prenez six cents livres de cette calcine, autant de sable de Nevers, quatre-vingts livres de salico provenant des écumes de verrerie ; mêlez le tout et faites vitrifier dans le four à cuire les poêles, et après la cuisson, faites piler et tamiser, et ensuite broyer dans un moulin de faïencier.*

*Sur cent livres de cette matière, ajoutez six livres de mine de plomb d'Angleterre; ensuite on peut l'employer selon les procédés connus.*

*Au moyen de cette composition d'email, on peut donner aux poêles toutes les couleurs qu'on donne à la porcelaine.*

*Conversion:  
05/19/2014*

*Copyright© by ULTIMHEAT.com  
ULTIMHEAT® is a registered trademark*

*P 01*